

Jaarverslag Stichting Lonelinoise 2023

Missie

Lonelinoise is een platform voor hedendaagse klassieke muziek dat op een grote verscheidenheid aan manieren de kracht en waarde van deze muziek wil overbrengen aan de luisteraar. Met al haar uitingen wil Lonelinoise een brug slaan tussen componisten en publiek zonder af te doen aan de diepgang en complexiteit die de muziek soms met zich meebrengt.

De rijke schakeringen aan emoties, boodschappen en ideeën die moderne muziek met zich meedraagt gaan soms verloren achter een façade van nieuwigheid of zelfs ontoegankelijkheid. Lonelinoise wil alle barrières wegnemen en doet dat door te experimenteren met verschillende vormen van communicatie. Naast het uitvoeren van de muziek op het hoogst mogelijke niveau en met de grootst mogelijke passie, gaat Lonelinoise op zoek naar scherpe programmeringen, verhalen, en presentatievormen die het affect van de muziek dienen.

Lonelinoise is een platform - dat betekent dat het ruimte kan bieden aan een diversiteit van musici en bezettingen, maar ook aan kunstenaars uit andere disciplines (bijv. dans, film, beeldende kunst of poëzie), en zelfs wetenschappers. Zolang het in dienst staat van de communicatie van hedendaagse klassieke muziek kan Lonelinoise zich uiten als concert, lezing, experiment, webcast, boek, opname, en elke denkbare andere vorm van (artistieke) communicatie.

Organisatie en bestuur

2022 was het eerste jaar in het officiële bestaan van Lonelinoise als stichting. Na een aantal succesvolle projecten tijdens de corona-periode onder de naam Lonelinoise, is op 6 augustus 2021 de stichting opgericht.

Stichting Lonelinoise hanteert het bestuursmodel. De stichting heeft een bestuur (bestaande uit minimaal drie leden) dat verantwoordelijk is voor het beleid en de financiën van de stichting. Het bestuur is benoemd voor een termijn van vier jaar. De bestuurstermijn kan één keer verlengd worden. De dagelijkse taken worden uitgevoerd door de werkgroep, bestaande uit drie leden. De werkgroep legt verantwoording af aan het bestuur.

Het bestuur bestaat per 1 januari 2023 uit:

Naam	Functie	Dienstbetrekking	Datum van aantreden
A.P. van Houten	voorzitter	zakelijk leider Ensemble Klang, oprichter Neo-Fanfane 9x13, trombonist	1 januari 2022
L. Attema	penningmeester	Business Controller Erasmus School of Law	1 januari 2022
M.T.S. Faas	secretaris	persmanager De Nationale Opera, managing director Ellis Faas Cosmetics	1 januari 2022

De werkgroep bestaat per 1 januari 2023 uit:

Sebastiaan Kemner, artistiek leider

Vincent van Wijk, zakelijk leider
Astrid Haring, algemeen lid

De werkgroep heeft de eerste jaren gewerkt voor vergoedingen die niet marktconform zijn en die niet in verhouding staan met het geleverde werk. Het bleek voor een beginnende stichting zonder structurele subsidie onhaalbaar om de werkgroep voldoende uit te betalen. Stichting Lonelinoise heeft als doel om in de komende jaren een systeem op te bouwen waardoor elke productie voldoende oplevert om uiteindelijk de werkgroep maandelijks een redelijk salaris te kunnen betalen. In 2023 is Lonelinoise voornemens om op zoek te gaan naar een vierde werkgroep lid, vooral met het oog op PR en social media.

Projecten

Na een reeks succesvolle projecten in de twee jaar voorafgaand aan de oprichting van de stichting en in het eerste jaar van de stichting (waaronder het uitreikingsconcert van de Nederlandse Muziekprijs aan Sebastiaan Kemner in De Doelen en een coproductie met Silbersee, o.a. in het Concertgebouw), was 2023 waarin Lonelinoise pas op de plaats maakte om zich voor te bereiden op een aantal grote producties in de komende jaren.

Club Church

- Voorstelling over religie en queerness genoemd naar de beruchte nachtclub in Amsterdam;
- Samenwerkingen met componisten Trevor Grahl, Rick van Veldhuizen en Zeynep Oktar;
- Coproductie met trombonist Andrew Macleod;
- Planning: concerten voorjaar 2024.

Song of the turtle

- Videogame-opera van Luke Deane die zowel online als live gehoord en gespeeld kan worden;
- Planning: in de zomer van 2024 is de eerste versie af, in 2025 willen we aan een installatie versie gaan werken.

Sofia's Trip

- Muziek van Gubaidulina voor fagot in verschillende bezettingen die in de vorm van een trip gepresenteerd wordt, inclusief een microdosis magic truffels;
- Samenwerking met een onderzoeksgroep van Universiteit Leiden die veel ervaring heeft met dit soort activiteiten;
- Planning: concerten in zomer 2025.

Pinocchio

- Opera met vijf musici en twee zangeressen, geschreven door Boris Bezemer (muziek) en Boyan Montero (libretto) en met regie van Marcel Sijm, over de hang naar een perfecte digitale wereld – een omgekeerde Pinocchio;
- Planning: concerten in najaar 2025.

Queer l'histoire

- *L'histoire du soldat* van Stravinsky in een nieuwe versie waarin de relatie tussen de soldaat en de duivel een stuk vuriger is;
- Nieuwe compositie die het werk van Stravinsky aanvult;
- Steef de Jong is librettist, regisseur en decormaker;
- Coproductie met Ludwig;
- Planning: concerten in najaar 2026.

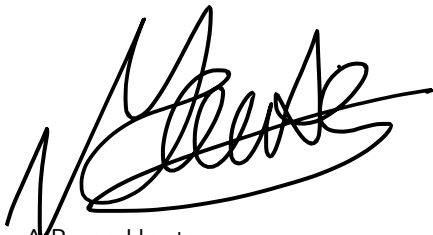
Publiek

In 2023 heeft Lonelinoise de volgende publieksaantallen bereikt:

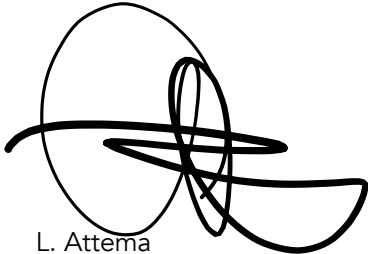
<i>datum</i>	<i>productie</i>	<i>locatie</i>	<i>aantal fysiek</i>	<i>aantal digitaal</i>
28 jan	Harmony of the Spheres	Amsterdam	125	-

In de komende jaren wil Lonelinoise actief werken aan een breder publieksbereik door educatieprojecten en projecten met makers met een diverse achtergrond te gaan ontwikkelen. Door bijvoorbeeld voorstellingen te maken over thema's rond diversiteit (*Club Church*), digitalisering (*Pinocchio*) en klimaatverandering (*Song of the Turtle*) wil Lonelinoise de verbinding tussen hedendaagse muziek en de maatschappij versterken. Een vierde werkgroep lid met de portefeuille PR en social media zal zich richten op het vergroten en versterken van de band met het publiek.

Jaarrekening



A.P. van Houten
voorzitter



L. Attema
penningmeester



M.T.S. Faas
secretaris